



# PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2015

*(Royaume-Uni, Allemagne, Espagne, Italie, France)*

**Groupe de travail soutien à la création et évolution des programmes – Juin 2015**

*Direction des études, des affaires économiques et de la prospective*



- ✓ Les performances d'audience commentées dans ce document sont établies à partir des données d'audience des instituts d'études référents sur leur marché domestique (période 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre 2015) pour les programmes de fiction d'une durée supérieure à 5 minutes. Panel chaînes : ensemble des chaînes de la TNT souscriptrices à la mesure d'audience quotidienne. Univers : total individus selon la classification locale de chaque pays. Tranche horaire : Toute la journée.
- ✓ Les classements des dix meilleures fictions (de plus de 5 minutes) concernent l'ensemble des œuvres de fiction (téléfilms, séries, mini-séries, feuilletons), hors œuvres cinématographiques et d'animation. Le classement est basé sur le nombre de téléspectateurs mesuré en milliers.
- ✓ Pour les séries et mini-séries, les classements sont opérés sur la base de l'épisode ayant fédéré la plus large audience au cours de l'année. Dans ce cas précis, la durée indiquée est celle de cet épisode .
- ✓ Pour mémoire, les horaires de première partie de soirée diffèrent selon les pays étudiés et leurs habitudes socio-culturelles (Royaume-Uni : 19h-22h ; Allemagne : 20h-22h30 ; Espagne : 20h30-23h30 ; Italie : 20h30-22h30 ; France : 20h30-22h30).
- ✓ L'année de création mentionnée dans le palmarès correspond à la première apparition à l'antenne du titre.
- ✓ Dans la dernière colonne, sont indiqués les titres de fiction ayant fait l'objet d'une diffusion sur une chaîne française (titre original ou adaptation).



- ✓ Les palmarès de la fiction 2015 soulignent **un renouveau de la fiction en Espagne et en France**;
- ✓ En Espagne, ce renouveau déjà amorcé en 2014, se confirme cette année par le classement de 6 nouveaux titres, la tendance au traitement de sujets plus contemporains et sociaux (*Los Nuestrros*, *Mar de plastico*, *Vis-à-Vis*, *El Principe*) et le grand succès d'audience d'une nouvelle comédie se classant pour sa première année de diffusion en tête du palmarès, *Alli Abajo* (série qui transpose à la réalité autonome espagnole la thématique du film *Bienvenue chez les ch'tis*) ;
- ✓ Ce renouveau espagnol doit beaucoup à la montée en puissance de sociétés de production comme Bambu productions\* et Boomerang TV\*\* .
- ✓ Alors qu'en 2014, l'Espagne voyait encore se classer une série américaine dans son palmarès, celui de 2015 est entièrement occupé par la fiction nationale. Il confirme aussi cette année le recul important du service public puisque TVE1 ne conserve qu'un seul titre à la dixième place, sa série initiée en 2001 *Cuentame como paso*.



\*Le groupe CanalPlus a acquis en avril 2016 33% du capital de la société

\*\*Lagardère Active a acquis en mai 2015 82% du capital du groupe



- ✓ S'agissant de la France, **2015 marque un tournant** puisque pour la première fois depuis 2009\* une fiction française (le téléfilm *l'Emprise*) se classe en tête du palmarès des dix meilleures audiences annuelles de fiction et détrône la série américaine *The Mentalist*, leader depuis 5 ans ;
- ✓ Par ailleurs, plusieurs titres récents se classent dès leurs premières diffusions (*L'Emprise*, *Une chance de trop*, *Le mystère du lac*, *On se retrouvera*) ;
- ✓ Les fictions courtes (6') qui avaient tiré les performances de la fiction nationale disparaissent du classement cette année au bénéfice de formats longs (52') ;
- ✓ Comme en 2014, le nombre de fictions françaises est majoritaire au sein du palmarès ;
- ✓ La France présente toutefois en 2015 toujours le caractère singulier de la présence de quatre séries américaines dans son palmarès (*The Mentalist*, *Forever*, *Esprits criminels*, *Person of interest*) et partage avec l'Espagne l'absence (ou quasi-absence) des chaînes de service public contrairement aux autres pays (TF1 seule chaîne présente au palmarès).



- ✓ Le palmarès **britannique** se caractérise cette année par :
  - ✓ Une remontée spectaculaire du feuilleton historique de BBC 1 *Eastenders* qui se classe en tête -place qu'il n'avait plus occupée depuis 2010- à la faveur d'un épisode spécial programmé pour les 30 ans jour pour jour de la série le 19 février 2015 ;
  - ✓ De la fiction en costumes toujours présente au palmarès (*Call the midwife*, *Downton Abbey* qui voit sa sixième et dernière saison programmée, *Poldark*);
  - ✓ BBC1 qui maintient ses positions en 2015.
- ✓ En **Allemagne**, le service public domine toujours sans partage un palmarès majoritairement composé de séries policières ;
  - ✓ Le faible renouvellement de titres souligné en 2014 reste une réalité même si elle est à nuancer cette année avec le classement de quatre titres de fictions postérieures à 2000 dont deux inédites en 2015 (*Nord Nord Mord-2011* ; *Die Toten Vom Bodense-2014* ; *Harter Brocken-2015*, *Tod eines Mädchens-2015*).

























- ✓ Le palmarès **italien** met en évidence plusieurs points :
  - ✓ Une domination toujours sans partage de la chaîne publique leader RAI 1 depuis maintenant deux années ;
  - ✓ Contrairement à 2014, la fiction en costumes et les *biopics* font un grand retour dans les meilleurs succès d'audience du genre (*La dama Velata*, *Pietro Mennea la Freccia del Sud*, *L'angelo di Sarajevo*, *Sotto Copertura*, *Il paradiso delle signore*, librement inspiré du *Bohneur des dames* d'Emile Zola) ;
  - ✓ L'adaptation nationale du format étranger *Braccialetti rossi* (fiction catalane *Polseres vermelles*) fait encore mieux pour sa deuxième saison en se classant dans le trio de tête du palmarès ;
  - ✓ Après une année 2013 exceptionnelle par ses audiences pour le genre, le tassement se poursuit en 2015 (- 1 million de téléspectateurs pour la première fiction classée par rapport à l'année précédente). Ce tassement contribue à la remontée dans les dix premières places de succès plus standards du genre (*Provaci ancora prof* en saison 6, *Il giovane Montalbano*, *Una grande famiglia* en saison 3).



# PALMARES 2015 ROYAUME UNI



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Eastenders</i>		1985	feuilleton (soap)	26'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30		11,5
<i>Call the midwife (saison 3)</i>		2012	série médicale	52'	dimanche 20h-21h		
<i>Downton abbey* (saison 6)</i>		2010	série (fiction en costumes)	90'	vendredi 21h-23h		
<i>Broadchurch (saison 2)</i>		2013	série policière	52'	lundi 21h-22h		
<i>Doctor Foster (saison 1)</i>		2015	série médicale	52'	mercredi 21h-22h		
<i>Coronation Street</i>		1960	feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h mercredi 19h30-20h		
<i>Mrs Brown's boys (saison 6)</i>		2011	série (comédie)	26'	jeudi 21h30-22h		
<i>Miranda (saison 5)</i>		2009	série (comédie)	26'	jeudi 20h-20h30		
<i>Death in Paradise** (saison 4)</i>		2013	série policière	60'	jeudi 20h30-21h30		
<i>Poldark (saison 1)</i>		2004	série (fiction en costumes)	60'	dimanche 21h-22h		

\* Financement de la chaîne américaine de service public PBS





















\*\* Production francobritannique

Source : Eurodata TV Worldwide / BARB / Kantar Media- univers : 4+



# PALMARES 2015 ALLEMAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Tatort</i>		1970	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		13,7
<i>Police 110</i>		1971	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		
<i>Tod eines Mädchens</i>		2015	série policière	90'	mercredi 20h15-21h45		
<i>Das Traumschiff</i>		1981	série (drame)	90'	jeudi 20h15-21h45		
<i>Die Toten vom Bodensee*</i>		2014	telefilm	90'	lundi 20h15-21h45		
<i>Harter Brocken</i>		2015	telefilm	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Ein Starkes team</i>		1994	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Wilsberg</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Der Mann ohne Schatten</i>		1996	telefilm	90'	lundi 20h15-21h15		
<i>Nord Nord Mord</i>		2011	telefilm	90'	lundi 20h15-21h45		

\* Coproduction Allemagne/Autriche



# PALMARES 2015 ESPAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Alli Abajo (saison 1)</i>		2015	Série (comédie)	70'	mardi 22h30-0h	 ANTENA 3	5,4
<i>El Principe (saison 2)</i>		2014	série (drame)	90'	mardi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>Velvet (saison 2)</i>		2014	série (drame)	90'	lundi 22h-0h	 ANTENA 3	
<i>Vis-à-vis (saison 1)</i>		2015	série policière	70'	lundi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Bajo Sospecha (saison 1)</i>		2015	série policière	90'	mardi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Anclados</i>		2015	série (comédie)	60'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>La que se avecina (saison 7)</i>		2007	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>Mar de plástico (saison 1)</i>		2015	série policière	90'	mardi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Los Nuestrós</i>		2015	mini-série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>Cuéntame cómo pasó (saison 14)</i>		2001	série (drame)	60'/90'	jeudi 22h30-23h30	 1 tve	

# PALMARES 2015 ITALIE

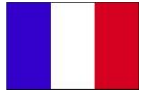



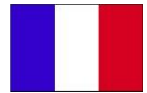

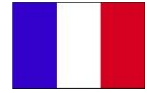





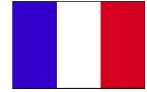

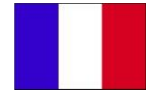







Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Un passo dal cielo (saison 4)</i>		2011	série policière	90'	lundi et jeudi 21h20-23h		7,7
<i>L'angelo di Sarajevo</i>		2015	miniserie	90'	mardi et mercredi 21h20-23h		
<i>Baraccialetti rossi (saison 2)</i>		2014	série médicale	90'	dimanche 21h30-23h20		
<i>Pietro Mennea La Freccia Del Sud</i>		2015	miniserie	90'	lundi et mardi 21h30-23h		
<i>La Dama Velata*</i>		2015	série (fiction en costumes)	60'	jeudi 22h30-23h30		
<i>Sotto Copertura</i>		2015	miniserie	90'	mardi 21h30-23h		
<i>Il Giovane Montalbano (saison 2)</i>		2012	série policière	90'	lundi 21h30-23h		
<i>Una Grande Famiglia (saison 3)</i>		2012	série (drame)	90'	mardi 21h30-23h		
<i>Il paradiso delle Signore</i>		2015	série (fiction en costumes)	60'	lundi et mardi 21h30-23h		
<i>Provaci Ancora Prof ! (saison 6)</i>		2005	série (comédie)	90'	jeudi 21h30-23h		

\*Coproduction italo-espagnole

# PALMARES 2015 FRANCE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>L'Emprise*</i>		2015	Téléfilm	90'	lundi 21h-22h		9,8
<i>The Mentalist** (saison 7)</i>		2008	série policière	52'	mardi 21h-22h		9,3
<i>Une chance de trop</i>		2015	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Profilage (saison 6)</i>		2009	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Forever (saison 1)</i>		2014	série policière	52'	mardi 21h-22h		
<i>Le mystère du lac</i>		2015	série policière	52'	jeudi 21h-22h		
<i>Clem (saison 5)</i>		2010	série (comédie)	90'	lundi 21h-22h		
<i>On se retrouvera</i>		2015	Téléfilm	90'	jeudi 21h-22h		
<i>Esprits criminels (saison 10)</i>		2005	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>Person of interest (saison 3)</i>		2011	série policière	52'	mardi 21h-22h		

\* coproduction francobelge

\*\* Rappelons que les séries américaines sont dans les faits d'une durée sensiblement inférieure (40-45 minutes) au format standard

(Source : Mediamétrie/Médiamat – univers 4+)



# PERFORMANCES DE LA FICTION EN EUROPE EN 2014



- ✓ Les palmarès de la fiction 2014 montrent une **situation contrastée du service public** en Europe :
  - ✓ alors que l'Allemagne et l'Italie se caractérisent par une domination sans partage des chaînes publiques et que la BBC renforce les positions de sa chaîne leader BBC1, le recul de la TVE se poursuit en Espagne ;
  - ✓ quant à la France, pour la première fois depuis 2009 (date de premier exercice du suivi des palmarès d'audience par le Conseil), les dix meilleures audiences de fiction sur l'ensemble des chaînes voient France 2 classer un programme à la 5<sup>ème</sup> place grâce à la diffusion de la saison 1 de la série britannique *Broadchurch* ;
- ✓ S'agissant des programmes phares de chaque pays, l'Allemagne est le pays qui présente le plus **faible renouvellement** avec le même leader (*Tatort*) depuis 2009 et un top 5 quasi immuable. De même, la **France** conserve la série américaine ***Mentalist en tête*** de son palmarès pour la 5<sup>ème</sup> année consécutive. A un degré moindre, *Don Matteo* reste une valeur refuge en Italie. A contrario, le **Royaume-Uni** voit surgir ***Sherlock*** en saison 3 en tête du palmarès et en Espagne, la fiction *Aguila Roja* recule nettement après cinq saisons au sommet du palmarès.
- ✓ Deux des pays étudiés (France, Espagne) intègrent encore des fictions américaines dans leurs dix meilleures audiences de fiction.



- ✓ **En France, l'embellie** de la fiction nationale constatée en 2013 (fiction américaine et française à parité) **se confirme** en 2014 avec :
  - ✓ un titre supplémentaire classé (6 places occupées par la fiction française en 2014 *versus* 5 places en 2013) qui permet à la fiction française de dominer cette année le classement en nombre de titres ;
  - ✓ une remontée au sein du classement, puisque la série de première partie de soirée de 52 minutes *Profilage* se classe à la 2<sup>ème</sup> place avec 8,6 millions de téléspectateurs en moyenne pour l'épisode diffusé le 4 décembre, derrière la série américaine *The Mentalist* (contre la 3<sup>ème</sup> place pour un épisode de la fiction courte *Pep's* en 2013).
- ✓ L'année 2014 en France a été marquée également par **deux performances notables** sur l'antenne de TF1 : l'excellent résultat du téléfilm diffusé le 31 mars 2014 *Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils* (GMT productions – 8,3 millions de téléspectateurs) et le dernier épisode d'une série à succès de la chaîne au cours des années 1990-2000 *Julie Lescaut* (GMT productions - 7,5 millions de téléspectateurs).



- ✓ Le palmarès **britannique** se caractérise également par :
  - ✓ Une présence significative de la fiction en costumes (*Downton Abbey*, *Call the midwife*, *The Musketeers...*) ;
  - ✓ Une remontée du soap historique *Coronation Street* à la troisième place du classement après une année 2013 de tassement d'audience ;
  - ✓ L'apparition à la 9<sup>ème</sup> place de la coproduction européenne *Death in paradise* (BBC/FTV/Atlantique Production) pour sa troisième saison.



- ✓ En **Allemagne**, des séries des années 1990/2000 réintègrent le classement (*Rosamund Pilcher*- 1993, *Wilsberg*-1995, *Commissaire Brunetti*-2000) ;
- ✓ En **Espagne**, 5 nouveaux titres apparaissent dont *El Principe* en tête du classement. Par ailleurs, l'appétence du public pour les thématiques centrées sur l'Histoire de l'Espagne marque le pas au bénéfice de sujets plus contemporains et sociaux.







- ✓ Le palmarès **italien** met en évidence plusieurs points :
  - ✓ Après une année 2013 marquée par le succès exceptionnel de deux programmes ayant fédéré plus de 10 millions de téléspectateurs (*Volare* et *Commissario Montalbano*), les meilleures audiences retrouvent un niveau plus classique (entre 8 à 9 millions de téléspectateurs) ;
  - ✓ L'année 2014 marque l'absence des *biopics* dans le top 10 qui ont traditionnellement constitué chaque année les principaux succès de la fiction ;
  - ✓ L'Italie est le seul pays qui voit se classer une adaptation nationale d'un format étranger avec *Braccialetti rossi* (fiction catalane *Polseres vermelles*, gros succès à l'export y compris aux Etats-Unis) ;
  - ✓ Une production d'Endemol se classe à la deuxième place du palmarès avec la première saison de la série *Un'altra vita*.





Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Sherlock (saison 3)</i>		2010	série policière	90'	mercredi 21h-22h30		12,7
<i>Call the midwife (saison 2)</i>		2012	série médicale	52'	dimanche 20h-21h		
<i>Coronation Street</i>		1960	feuilleton (soap)	26'	lundi et vendredi 19h30-20h et 20h30-21h mercredi 19h30-20h		
<i>Downton Abbey (saison 5)</i>		2010	série (fiction en costumes)	90'	dimanche 21h-22h30		
<i>Mrs Brown's boys (saison 5)</i>		2011	série (comédie)	26'	jeudi 21h30-22h30		
<i>The Musketeers (saison 1)</i>		2014	Série (fiction en costumes)	60'	dimanche 21h-22h		
<i>Doctor Who (saison 34)</i>		1963	série (science-fiction)	90'	samedi 20h-21h30		
<i>Eastenders</i>		1985	feuilleton (soap)	26'	mardi et jeudi 19h30-20h lundi et vendredi 20h-20h30		
<i>Death in paradise (saison 3)</i>		2011	série policière	60'	mardi 21h-22h		

# PALMARES 2014 ALLEMAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'indiv.)
<i>Tatort</i>		1970	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		13,2
<i>Police 110</i>		1971	série policière	90'	dimanche 20h15-21h45		
<i>Das Traumschiff</i>		1981	série (drame)	90'	mercredi 20h15-21h45		
<i>Stubbe - Von Fall zu Fall</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Helen Dorn</i>		2014	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Die letzte Instanz</i>		2014	unitaire (policier)	90'	lundi 20h15-21h45		
<i>Mord mit Aussicht</i> (saison 3)		2008	série policière	52'	mardi 20h30-21h30		
<i>Commissaire Brunetti</i>		2000	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		
<i>Rosamunde Pilcher</i>		1993	collection	90'	dimanche 20h15-21h45		
<i>Wilsberg</i>		1995	série policière	90'	samedi 20h15-21h45		

Source : Eurodata TV Worldwide / AGF GfK Fernsehforschung - univers 3 ans et +.

# PALMARES 2014 ESPAGNE



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>El Principe</i> (saison 1)		2014	série policière	90'	mardi 22h30-0h	 TELECINCO	6,3
<i>El Tiempo entre costuras</i> (saison 2)		2013	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Sin Identidad</i> (saison 1)		2014	série (drame)	90'	mardi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Velvet</i>		2014	série (drame)	90'	lundi 22h30-0h	 ANTENA 3	
<i>Cuéntame cómo pasó</i> (saison 15)		2001	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30	 TVE	
<i>Resurrection</i>		2014	série (drame)	52'	jeudi 22h30-23h30	 TELECINCO	
<i>Chiringuito de Pepe</i>		2014	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>La que se avecina</i> (saison 8)		2007	série (comédie)	90'	lundi 22h30-0h	 TELECINCO	
<i>Aída</i> (saison 11)		2005	série (comédie)	90'	dimanche 22h-23h30	 TELECINCO	
<i>Aguila roja</i> (saison 6)		2009	série d'aventures	90'	jeudi 22h30-0h	 TVE	



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Don Matteo (saison 9)</i>		2000	série policière	90'	jeudi 21h30-23h		8,8
<i>Un'altra vita</i>		2014	série (drame)	100'	mardi 21h30		
<i>Che Dio ci aiuti (saison 3)</i>		2011	série (comédie)	60'	jeudi 21h15-22h15		
<i>Braccialetti rossi (saison 1)</i>		2014	série médicale	100'	dimanche 21h30-23h		
<i>Non e'mai troppo tardi</i>		2014	Mini-série	100'	mardi et mercredi 21h30		
<i>La bella e la bestia*</i>		2014	Mini-série	100'	lundi et mardi 21h30		
<i>Fuoriclasse (saison 2)</i>		2011	Série (comédie)	52'	lundi 21h15		
<i>Il giudice meschino</i>		2014	Mini-série	90'	lundi et mardi 21h15		
<i>Questo nostro amore 70 (saison 2)</i>		2012	Série	130'	mardi 21h15		
<i>Una Pallottola nel cuore</i>		2014	Mini-série	100'	lundi 21h15		

\* coproduction avec l'Espagne

(Source : Eurodata TV Worldwide / Auditel / Nielsen Television Audience Measurement - univers : 4+)



Nom	Nationalité	Année de création	Genre	Format	Heure	Chaîne	Audience (en M d'individ.)
<i>Mentalist (saison 6)</i>		2008	série policière	52'	mardi 21h-22h		10,4
<i>Profilage (saison 5)</i>		2009	série policière	52'	jeudi 21h-22h		8,6
<i>Ce soir je vais tuer l'assassin de mon fils</i>		2014	Téléfilm	90'	lundi 21h-22h		
<i>Nos chers voisins</i>		2012	série (comédie)	6'	lundi au samedi 20h45-20h50		
<i>Broadchurch (saison 1)</i>		2013	série policière	52'	lundi 21h-22h		
<i>Esprits criminels (saison 9)</i>		2005	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>The black List (saison 1)</i>		2013	série policière	52'	mercredi 21h-22h		
<i>PEP's Parents Elèves Profs</i>		2013	Série (comédie)	6'	lundi au vendredi 20h40-20h45		
<i>Julie Lescaut (saison 22)</i>		1992	série policière	90'	jeudi 21h-22h		
<i>Section de recherches (saison 8)</i>		2006	série policière	52'	jeudi 21h-22h		